

L'editoriale

L'eredità delle due destre

di Ezio Mauro

Dunque non era pretestuoso, e soprattutto non è stato inutile, far carico a Giorgia Meloni delle ambiguità del suo partito rispetto all'eredità del fascismo come qualcosa che ancora sopravvive nei rituali, nei gesti e nel linguaggio dei militanti, e alla contiguità con gruppi e organizzazioni che esplicitamente

si richiamano all'esperienza nazifascista. Proprio la crescita nei consensi della formazione dei "patrioti" ha imposto questa necessità, perché oggi non si tratta più di una forza marginale ridotta alla testimonianza di una stagione tragica, ma del primo o secondo partito del Paese.

L'editoriale

L'eredità delle due destre

Fratelli d'Italia pone esplicitamente la sua candidatura a guidare il governo dopo le prossime elezioni: e quindi un chiarimento sulla sua natura davanti a un nodo così cruciale per la democrazia diventava indispensabile. Insistere su questo punto non significa automaticamente evocare il pericolo di una riemersione del fascismo, ma parlare dell'oggi. È chiaro che il dramma italiano del secolo scorso non potrà riproporsi in mezzo all'Europa delle costituzioni liberali e nel cuore dell'Occidente democratico. Nessuno lo pensa. Ma allora tanto più è necessario chiarire davanti al Paese qual è il significato di questa indulgenza culturale e di questo culto clandestino persistente, come se si volesse trasmettere il messaggio che da qualche parte in Italia è custodito un lascito segreto che consente di decifrare nello stesso tempo la sconfitta e l'eternità. Un deposito mitologico occulto che nega la realtà e rinnega la storia, mentre ispira ancora, se non la rotta, il destino della destra nazional-sovranista, che ne conserva la mappa. Sabato la leader di Fratelli d'Italia ha usato l'anniversario del rastrellamento nel ghetto ebraico di Roma per condannare "l'orrore" della "furia nazifascista" nella deportazione. È la prima volta senza ambiguità. Meloni e Salvini, infatti, non hanno mai voluto fare i conti col fascismo davanti al Paese, non lo hanno mai rivendicato e mai condannato, evocandolo per allusioni, costeggiandolo con accenni e sottintesi, richiamandolo con echi e risonanze. Questo uso indiretto della cornice di un fascismo disincarnato, fuori dal secolo e dalla vicenda storica, ha consentito l'esercizio libero dell'irresponsabilità politica, convivendo con riti, linguaggi e posture nostalgiche e con la presenza fisica di elementi che si rifanno esplicitamente a quell'ispirazione originaria. Così Salvini poteva alzare le spalle, evitando di dare un giudizio chiaro e netto sul ventennio e sulla sua eredità, dichiarandosi stufo delle domande sul tema. Meloni metteva in campo la sua giovane età come uno scudo e un'assoluzione, quasi le impedisse di chiarire il

suo pensiero su quell'avventura e le sue persistenze. Anzi, chi chiedeva spiegazioni veniva accusato di essere prigioniero dell'ossessione per un fantasma. È ben evidente, invece, che le vere ossessioni erano d'altro tipo: quella della destra sovranista che quasi ottant'anni dopo è succube di tentazioni inconfessabili, incapace di cercare le sue moderne radici nella libertà della cultura repubblicana liberal-democratica; e quella degli intellettuali, perennemente indulgenti sull'indulgenza dei neo-nazionalisti verso queste pulsioni, e come sempre pronti a banalizzare sia l'esperienza storica del fascismo sia le nuove forme sciolte e sparse della sua impossibile riemersione. È dunque la forza delle cose che ha costretto Meloni a pronunciare le parole mai dette, non altro. Il peso degli avvenimenti, la conferma di ciò che si sapeva ma che adesso non si poteva più dissimulare, l'imbarazzo per le gaffe del candidato sindaco a Roma, la potenza rituale e violenta dell'assalto alla Cgil come una citazione degli Anni Venti del Novecento, l'errore di negare l'evidenza della "matrice" neofascista dell'assalto, mentre i volti nelle fotografie la confermavano. Un accumulo di sostanza ambigua incompatibile con la costruzione di una leadership candidata a guidare un Paese occidentale che da oltre settant'anni affronta e risolve le sue contraddizioni in un quadro condiviso di libertà e democrazia. E sabato, nel giorno anniversario del rastrellamento al ghetto



ebraico di Roma, è arrivata una prima attribuzione di responsabilità al fascismo, finalmente chiamato per nome nelle sue colpe più tragiche, insieme con il nazismo. Meloni ricorda che il 16 ottobre del 1943 vennero deportati dal ghetto ebraico di Roma “dalla furia nazifascista” 1022 tra uomini, donne e bambini, e sopravvissero solo in 16. “Ricordare questo orrore, il momento più basso della storia d’Italia, è un dovere di ogni italiano - conclude -: mai più questo odio”. La disumanità della deportazione, l’unicità dell’Olocausto hanno certo determinato la decisione della leader di Fratelli d’Italia. Questa volta però Meloni non si limita a denunciare la gravità inaudita dell’avvenimento, ma chiama in causa la responsabilità storica del nazifascismo, che al ghetto ha esercitato la sua “furia”, inscenando l’orrore” e macchiando per sempre la storia d’Italia. Da questo giudizio, per fortuna, sarà difficile tornare indietro, e lo stesso giudizio - se si è sinceri e si vuole essere coerenti - deve agire adesso da discriminare per comportamenti, espressioni, liturgie, presenze e pratiche che scusano quell’orrore per richiamarsi a quel nazifascismo. Le parole cioè rischiano di incidere sulle cose, e di condizionare la politica, se si prendono sul serio. C’è ancora una considerazione. In tutto l’Occidente, dall’Europa all’America, i nodi irrisolti della destra radicale sono un problema della destra moderata, che agisce per denunciare il ritardo e gli errori degli estremisti, per avvertire delle conseguenze e dei pericoli che ne derivano, ed è in prima fila a pretendere una soluzione: lo ha fatto McCain negli Usa con Trump, lo fa oggi George W. Bush, come in Francia i gaullisti con Le Pen, per uno spirito di responsabilità repubblicana nella difesa del sistema democratico. Da noi no, non è così. È la sinistra, con Letta, che ha sottolineato le ambiguità dei sovranisti sempre più evidenti, e ha chiesto chiarezza. La destra che si autodefinisce liberale ha taciuto, perdendo l’ultima occasione di esercitare un’egemonia culturale sul suo campo, dopo aver perduto l’egemonia politica. Da Berlusconi ai suoi delfini d’acquario, nessuno ha sentito il dovere di marcare una posizione autenticamente liberale, perdendo un’evidente occasione in cui si fonda una leadership, morale e culturale, dunque politica. A conferma che l’incompiuta è il vero simbolo della destra italiana.

© RIPRODUZIONE RISERVATA