

Se muore il cristianesimo

GUIDO CERONETTI

Ma nella mente ora avverrà dei popoli

SE MUORE IL CRISTIANESIMO

<SEGUE DALLA PRIMA PAGINA

GUIDO CERONETTI

ORA accadrà che cenerà prevalga?», concludeva Ungaretti quella sua poesia. Cenere, cenere... Cenere è uguale a Nulla... È questo nulla a farmi paura? Se il cristianesimo è irresistibilmente attratto da un Buc Nero il vuoto che lascerà non sarà colmabile.

Un aforisma di Cioran, il filosofo romeno, è spesso infallibile. Uno di questi dice: «Il cristianesimo è morto quando ha cessato di essere mostruoso». Il quando è una data da andarne in cerca: ma non è molto lontana, le mostruosità hanno lunga vita e lunghissime agoni mortali; a volte sono immortali, come l'antisemitismo. Succederà anche all'Islam, da qui lo sforzo per sopravvivere all'onda che spazza la toilda aggrappandosi al controllo, all'oppressione e al terrore puro: la fase attuale si può vederla come *struggle for life* darwiniana. Tutte le fedi monoteistiche sono risucchiate dal Buc Nero. Non ne scompare una senza che l'altra la segua.

Forse, la mostruosità cristiana specifica è in declino da quando sono cessati gli autodafé e i processi delle streghe? Nei tempi nostri, da quando il Papa è sceso dalla sedia gestatoria e si è messo a fare

Che mai più torni fertile
La parola ispirata
(Ungaretti, *Il Dolore*, 1946)

LASCIO il mio lapsus (Ungaretti dice *non più* e io, memoria lerrante, *mai più*) perché forse, oggi, il nostro poeta quel mai sarebbe incline a mettercelo.

Quel che posso dire è che mi duole, il cristianesimo che muore. Si tratta di un'amputazione enorme, in anestesia totale, in modo che nessuno se ne accorga. Non ho idea però di quel che sarà quando ce ne accorgeremo, qui, nelle nazioni cristiane dell'emisfero. Quando ne scriveva o me ne par-

lava Sergio Quinzio, la cosa mi era del tutto indifferente. Non mi pare di essere cambiato, né mi sono riconvertito in vecchiaia ai miei lontani anni di devozioni: tuttavia adesso la cosa è talmente evidente dovunque, e così tanti i segni di morte, da poterla risentire come una personale ferita.

SEGUE A PAGINA 31

<SEGUE DALLA PRIMA PAGINA

viaggi trionfali? Il Vaticano II andrà visto come una cessazione del carattere mostruoso della Chiesa che avrà impresso un'accelerazione al processo mortale del cristianesimo in ambito cattolico? Nell'ortodossia scismatica — la russa in specie — cessati il terrore e le persecuzioni comuniste, ha prevalso, mi pare, una continuità pacifica da zombi; non ci vedo più niente di vivo, ma fino a ieri non furono pochi i martiri. Memorabile resta la parabola del Grande Inquisitore dei *Karamazov*. Cristo ritorna, si rimette a predicare, fagiaci, guarisce l'Aids, la Sla, Ebola, moltiplica pane e pesci per milioni, squilibra la realtà a un tale punto che il Grande Inquisitore per il bene di tutti lo fa arrestare. Per non essere arrestato Cristo dovrebbe circondarsi di milizie fanatiche, risuscitare per risuscitarsi un cristianesimo mostruoso.

León Bloy — cristiano cattolico dei più grandi e dei più mostruosi — spettatore da un sobborgo di Parigi delle frenesie di distruzione della Grande Guerra, (al loro culmine nel 1916), profetizzava l'avvento dei Paracleti, lo Spirito Santo, previsto per la fine dei tempi storici. Come estrema speranza di credente invocava e aspettava che un misterioso Qualcuno venisse: ma dopo la sua morte nel 1917 e la ridicola pace del 1919, quale mai Consolatore-Redentore assoluto è venuto? Agnelli di-

vini che abbiano portato i mali del mondo, tanti, per lo più anonimi, come adesso come domani, ma di Paracleti nessun segno. L'Europa credente, inevitabilmente allora tutta cristiana (con minoranze teosofiche o di passati per Monte Verità, come Max Weber, Rilke), secondo Paul Fussell era in ripresa nelle trincee, ma non credo che in quelle condizioni la fede tradizionale andasse oltre le invocazioni mentali prima degli assalti, e ai gemiti dei rantolanti abbandonati nelle buche. Forse, nel corpo britannico, la Bibbia di Re Giacomo, nei versetti memorizzati nell'infanzia, confortava maggiormente, ma come voce vetero-testamentaria esclusivamente non cristiana. Preghere per la pace e Natali di speranza non mancavano, nelle nazioni combattenti, sempre meno invogliate a farsi fare a pezzi; però di che vive una religione mistico-tradizionale, se non di speranze che oltrepassano infinitamente qualsiasi tregua d'armi e ritorno a casa? E dopo la guerra, gli sterminati campi di croci segnano, nonostante il simbolo cristiano, l'apparizione di un culto nuovissimo, estraneo alla confessione cristiana: quello dei caduti. I caduti ignorano la vita futura.

Con più struggimento che nebbia, il tragico della Morte di Dio (del Dio cristiano) lo trovai nel ci-

nema firmato da Carl Dreyer, Luis Buñuel, Ingmar Bergman, dove senti il fragore delle ondate tra cui il *Titanic-Cristianesimo*, protestante o cattolico, sta colando a picco. La stupefacente rinuncia del Papa Ratzinger è un dramma bergmaniano. Il Papa teologo vede lucidamente non poter più reggere o essere predicata la sua teologia da patrologia latina o greca, rigetta un cristianesimo che non ha la forza di rianimare, e si ritira in un monastero che gli sarà come un piccolo surrogato dello scoglio di Sant'Elena. Ma rivediamo un capolavoro di Bergman come *Luci d'inverno*, dove alla pieve di un piccolo paese il pastore Ericsson dice messa nella chiesa perfettamente vuota di fedeli. L'oscenario, il rito luterano, l'officiante ci sono: le anime, no. Immaginiamo la magnificenza di San Pietro come l'orrida bruttezza di una piazza di Seul, gremite di folla, e un giorno il Papa che si affaccia per benedire piazze deserte. Avrà visto questo, il Papa invece delle piazze dei trionfi puntuali? Il deserto della chiesa di Frostnäs? La stessa visione non afferra anche il Papa Francesco? Da certi affioramenti in lui di dubbio e inquietudine in pause di stanchezza, direi di sì. Un mondo decristianizzato è un mondo vuoto, che non ha *ubi consistam*, orfano anche di nordiche Luci d'Inverno. Beati i perplessi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.